

# هيا نخرج... مع القصص



إعداد و تأليف  
أ. حمزة الخياط



الطبعة الأولى  
٢٠١١ م



# هيا نمرح مع القصص (١٠ قصص)

الجزء الثالث

٨ - ٩ سنوات

إعداد و تأليف

أ. حمزة الخياط

إخراج : أحمد حمزة الخياط

رسوم : محمد يونس

## المقدمة

هذه مجموعة من القصص المعروفة ، قمت بإعادة صياغتها وتبسيطها بما يناسب هذه الفئة العمرية ، مع التدرج في حجم القصص من مرحلة إلى أخرى ، والأمل يحدوني أن يقبل الأبناء على قراءتها لتحقيق أهدافها المنشودة في تنمية مهارات القراءة السريعة ، وزيادة الحصيلة اللغوية، وتعزيز الثقة بالنفس ، والقدرة على الحوار و المحادثة والتعبير وترسيخ القيم ، والعادات الكريمة ، والسلوك الإيجابي .

أحرص عزيزي ولي الأمر على اقتناء هذه المجموعة القصصية لما لها من أهمية في تسريع تعليمه وتفجير طاقاته وتحفيزه على الإبداع والتميز.

هذا ، وبالله التوفيق ومنه السداد.  
أ.حمزة الخياط

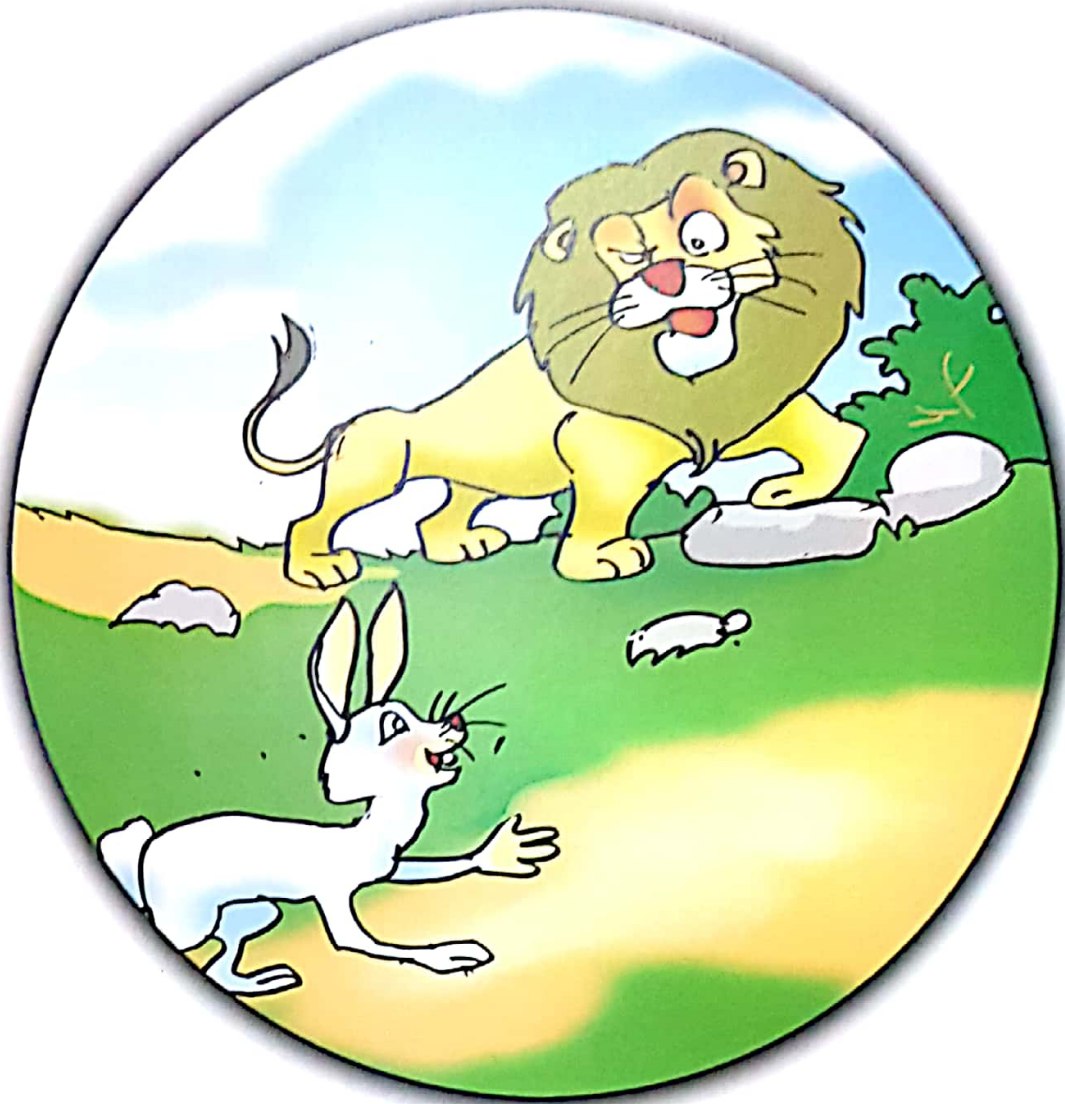
## الفهرس

- ٣ • الأرنب الذكي
- ٥ • النملة والجرادة
- ٧ • الغراب الغبي
- ٩ • وفاء الكلب
- ١١ • الثعلب و الحديقة
- ١٥ • الدجاجة النشيطة
- ١٧ • الراعي الأمين
- ١٩ • القطاة الرحيمة
- ٢١ • العصفور الصغير
- ٢٣ • الرجل والكلب والحمامة

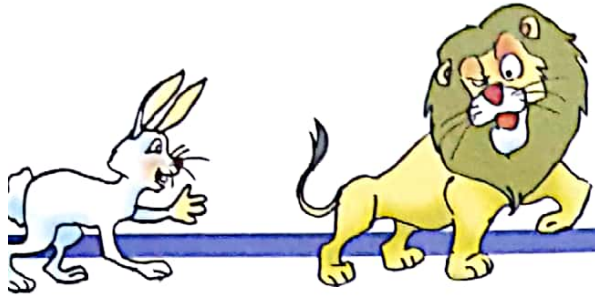








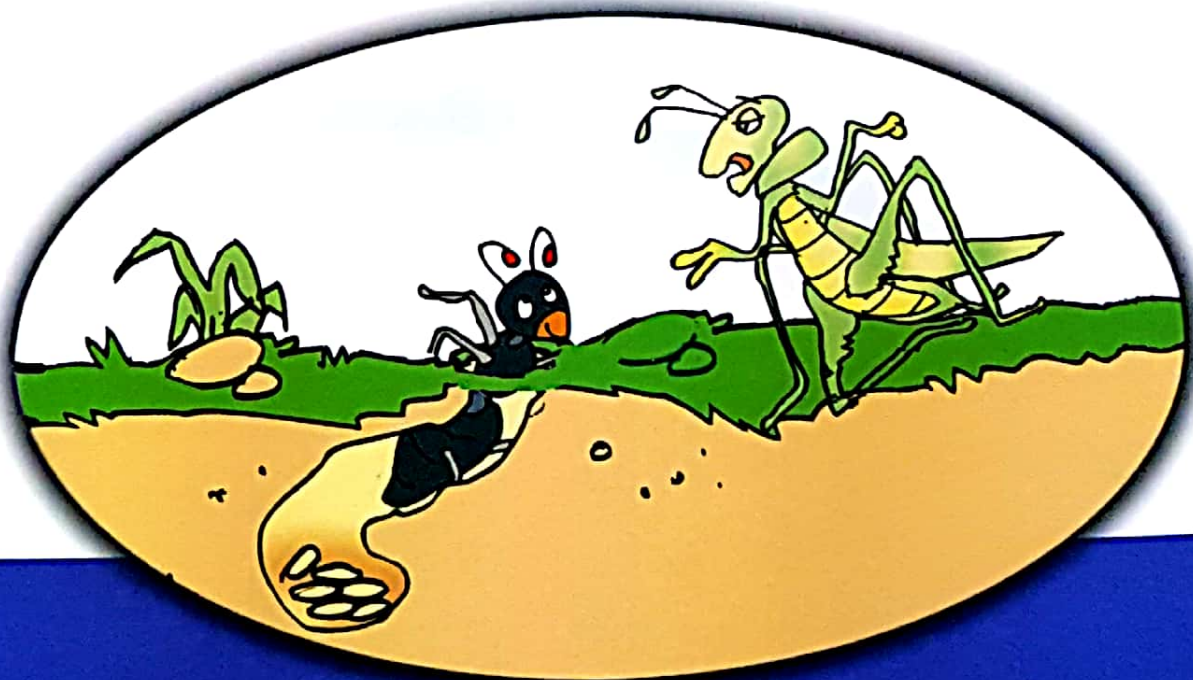
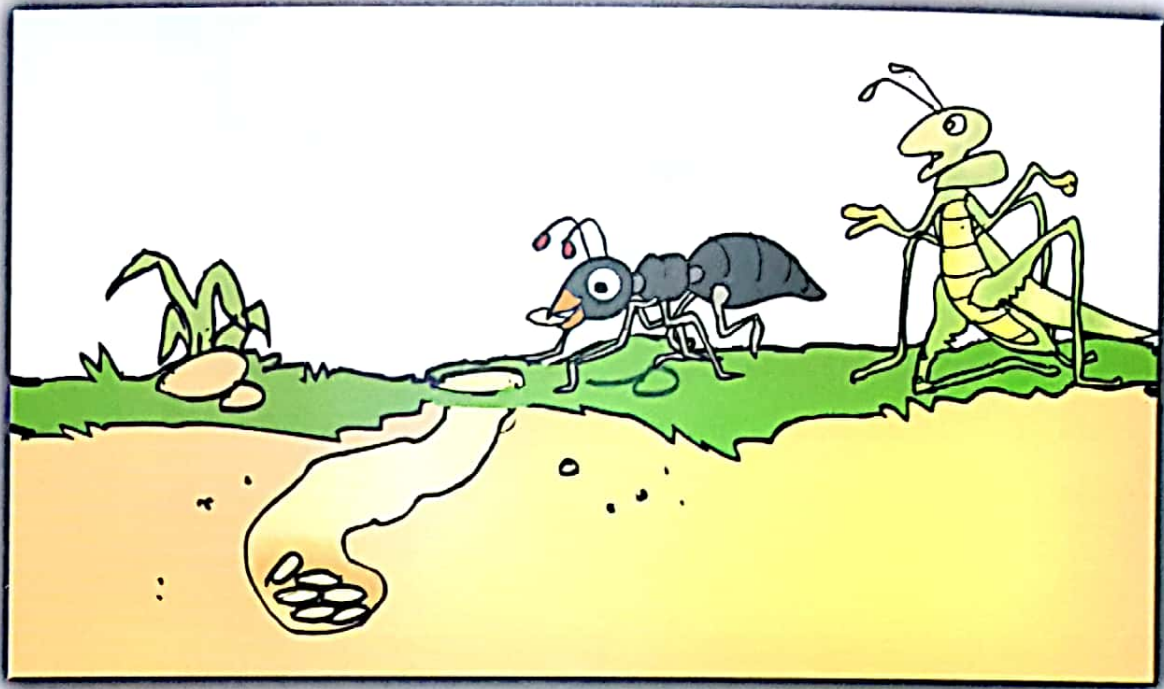




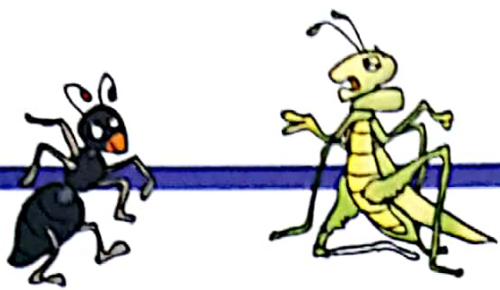
# الأرنبُ الذكيُّ

كَانَ أَسَدٌ يَنْشُرُ الرَّعْبَ وَالْفَزَعَ فِي الْغَابَةِ ، فَأَرَادَ  
أَرْنَبٌ أَنْ يُخَلِّصَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ شَرِّهِ ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّ  
هُنَاكَ أَسَدًا غَدَّارًا يُرِيدُ أَنْ يَقْتُلَهُ ، وَيَمْتَلِكِ الْغَابَةَ  
مِنْ بَعْدِهِ .

فَغَضِبَ الْأَسَدُ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَذَهَبَ مَعَ الْأَرْنَبِ  
إِلَى مَكَانِ الْأَسَدِ ، فَأَخَذَهُ إِلَى بَيْرٍ غَزِيرَةٍ ، فَشَاهَدَ  
الْأَسَدُ خَيَالَهُ فِي الْمَاءِ ، فَظَنَّهُ الْأَسَدَ الْآخَرَ .  
وَتَبَّ عَلَيْهِ ، فَغَرِقَ فِي الْبَيْرِ وَمَاتَ .







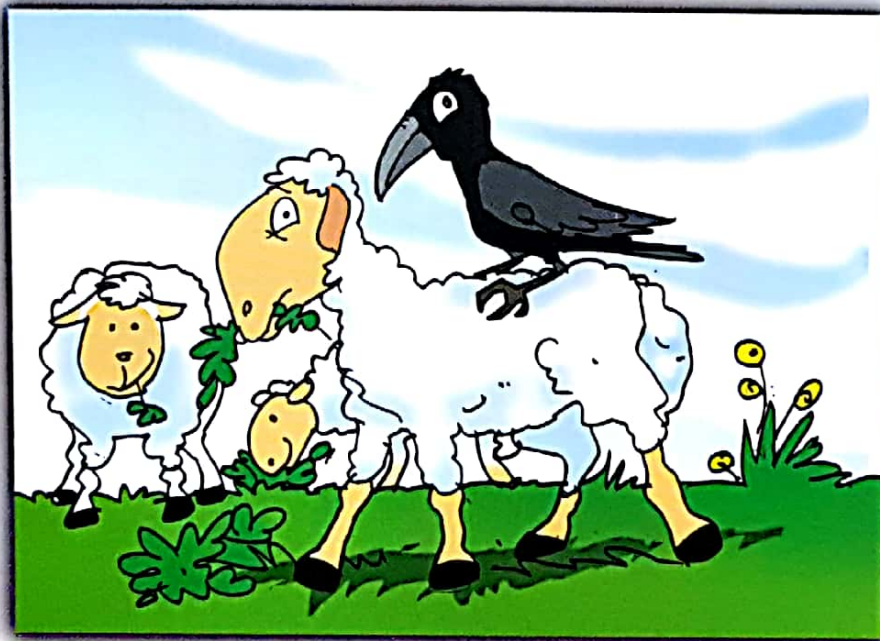
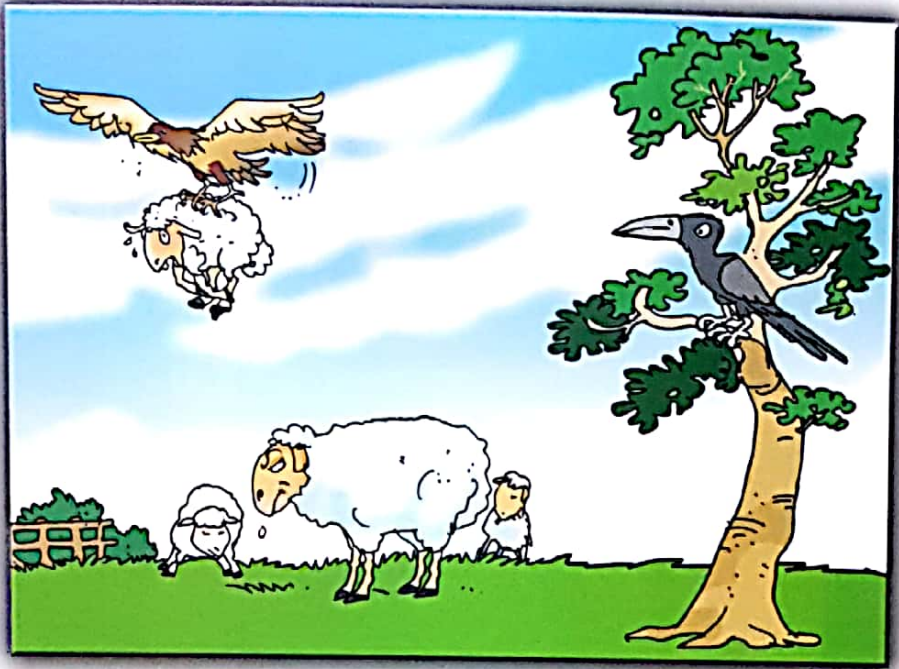
# النَّمْلَةُ وَالْجَرَادَةُ

كَانَتْ نَمْلَةٌ تَعْمَلُ بِنَشَاطٍ وَإِخْلَاصٍ ، وَتَجْمَعُ الْحُبُوبَ ،  
وَتَحْمِلُهَا إِلَى بَيْتِهَا ، أَمَّا الْجَرَادَةُ فَكَانَتْ تَلْهُو  
وَتَلْعَبُ وَتَضْحَكُ عَلَى النَّمْلَةِ .

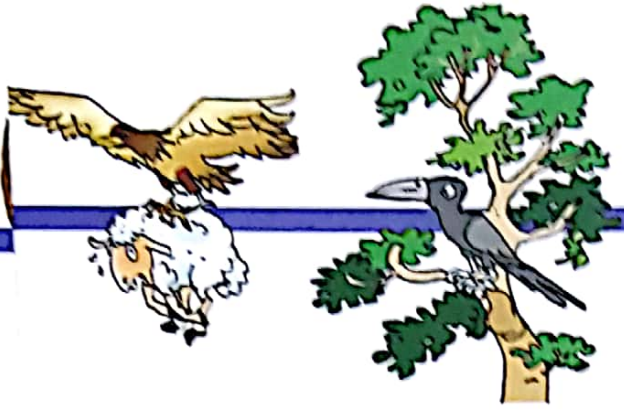
جَاءَ الشِّتَاءُ ، وَلَمْ تَجِدِ الْجَرَادَةُ طَعَامًا تَأْكُلُهُ ،  
فَذَهَبَتْ إِلَى النَّمْلَةِ ، وَقَالَتْ لَهَا : أَنَا أَشْعُرُ بِالْجُوعِ  
يَا صَدِيقَتِي ، فَقَالَتِ النَّمْلَةُ : وَمَاذَا كُنْتَ تَفْعَلِينَ  
فِي الصَّيْفِ وَالرَّبِيعِ ؟

كُنْتُ تَلْعَبِينَ وَتَضْحَكِينَ وَتَسْخَرِينَ مِنِّي !  
سَأُسَاعِدُكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ ، وَعَلَيْكَ الْعَمَلُ لِتَوْفِيرِ  
طَعَامِكَ فِي الْأَيَّامِ الْقَادِمَةِ .







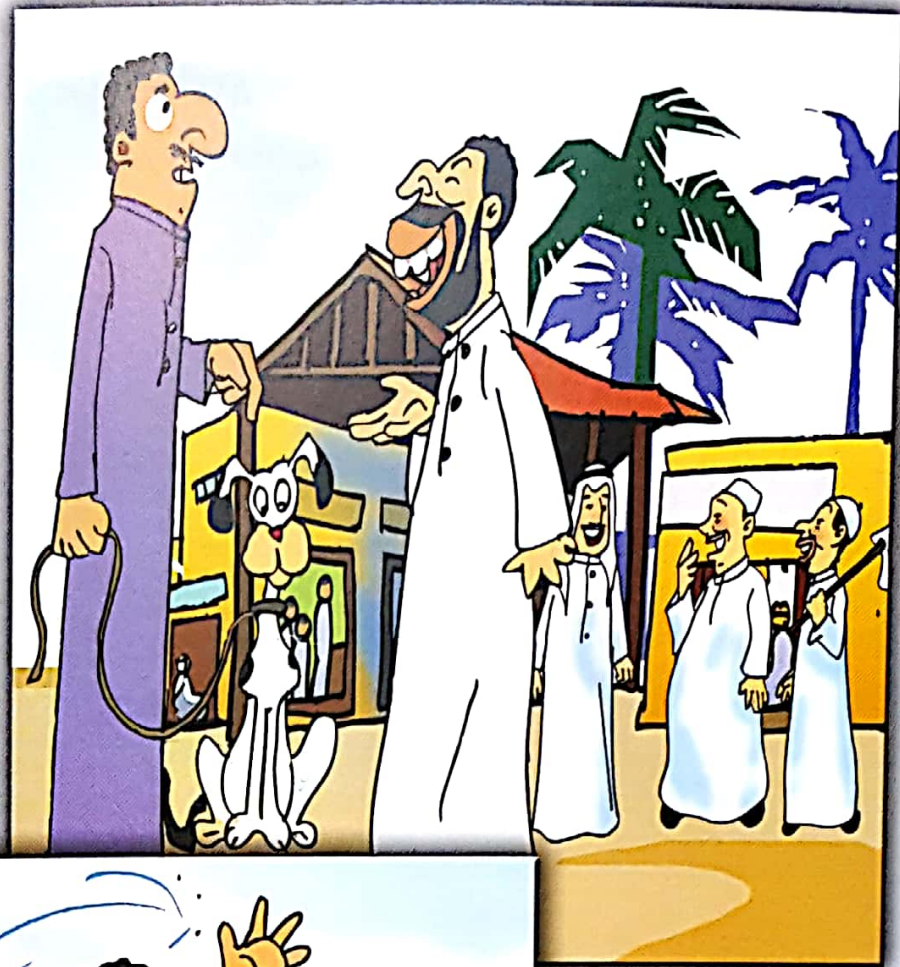


# الْغُرَابُ الْغَبِيُّ

ذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدَ غُرَابٌ جَائِعٌ نَسْرًا كَبِيرًا يَحْمِلُ  
خُرُوفًا صَغِيرًا وَيَطِيرُ عَالِيًا .  
أَرَادَ الْغُرَابُ أَنْ يُقْلِدَهُ ، فَطَارَ فَوْقَ قَطِيعِ مِنَ  
الْأَغْنَامِ ، ثُمَّ هَبَطَ فَوْقَ خُرُوفٍ كَبِيرٍ ، وَحَاوَلَ أَنْ  
يَرْفَعَهُ .

فَعَزَزَتْ مَخَالِبُ الْغُرَابِ فِي صُوفِ الْخُرُوفِ ، وَمِنْ  
بَعِيدٍ جَاءَ الرَّاعِي يَرْكُضُ نَحْوَهُ . حَاوَلَ الْغُرَابُ أَنْ  
يَطِيرَ لَكِنَّ مَخَالِبَهُ قَدْ عَلِقَتْ بِالصُّوفِ . وَصَلَ  
الرَّاعِي إِلَيْهِ وَضْرَبَهُ ضَرْبًا مُبْرِحًا .







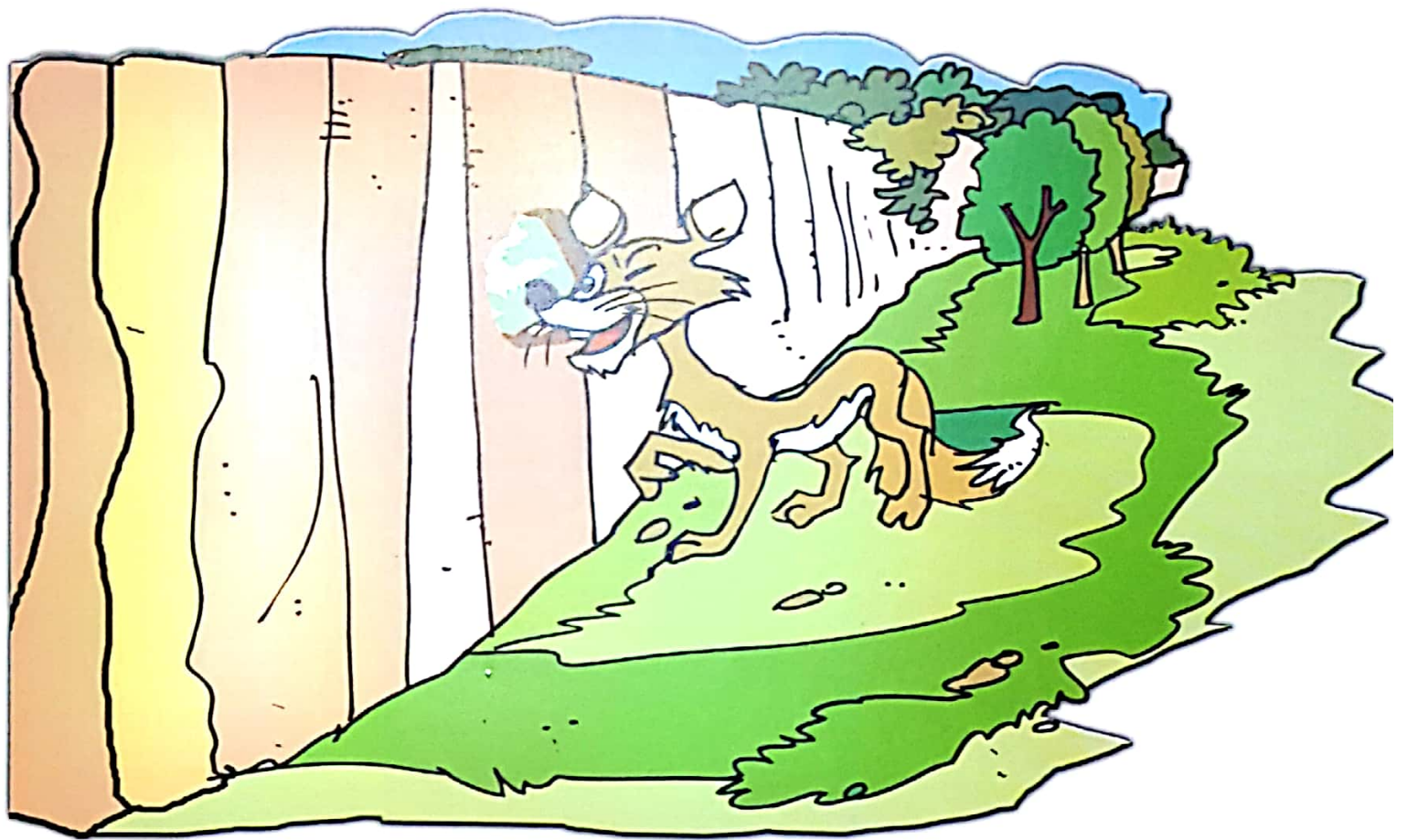


## وَفَاءُ الْكَلْبِ

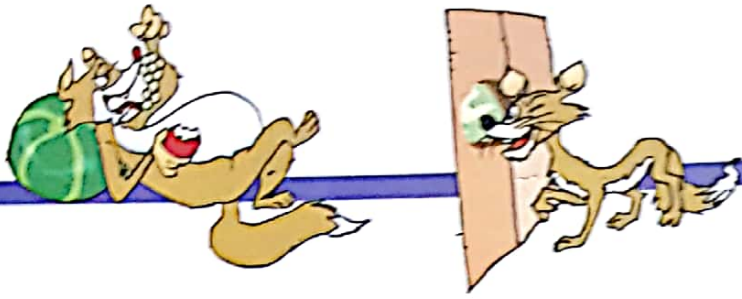
عَاشَ كَلْبٌ فِي بَيْتِ قَاسِمٍ ، وَكَانَ الْكَلْبُ عَجُوزًا لَا  
يَسْتَطِيعُ الْعَمَلَ .

أَخَذَ قَاسِمٌ الْكَلْبَ وَأَعْطَاهُ لِصَدِيقِهِ ، فَضَحِكَ مِنْهُ  
وَقَالَ : هَذَا كَلْبٌ عَجُوزٌ وَكَسُولٌ ، فَمَاذَا أَفَعَلُ بِهِ؟  
ذَهَبَ قَاسِمٌ إِلَى الْبَحْرِ ، وَصَعِدَ مَرْكَبًا وَحَمَلَ الْكَلْبَ  
مَعَهُ ، يُرِيدُ أَنْ يُلْقِيَ بِهِ فِي الْمَاءِ . وَفَجْأَةً انْقَلَبَ  
الْمَرْكَبُ ، وَكَانَ قَاسِمٌ لَا يَعْرِفُ السَّبَاحَةَ ، فَأَسْرَعَ  
الْكَلْبُ وَأَمْسَكَهُ ، ثُمَّ سَحَبَهُ إِلَى السَّاحِلِ .  
فَرِحَ قَاسِمٌ وَشَكَرَ اللَّهَ تَعَالَى ، ثُمَّ قَالَ : لَنْ أَتْرُكَ  
كَلْبِي .







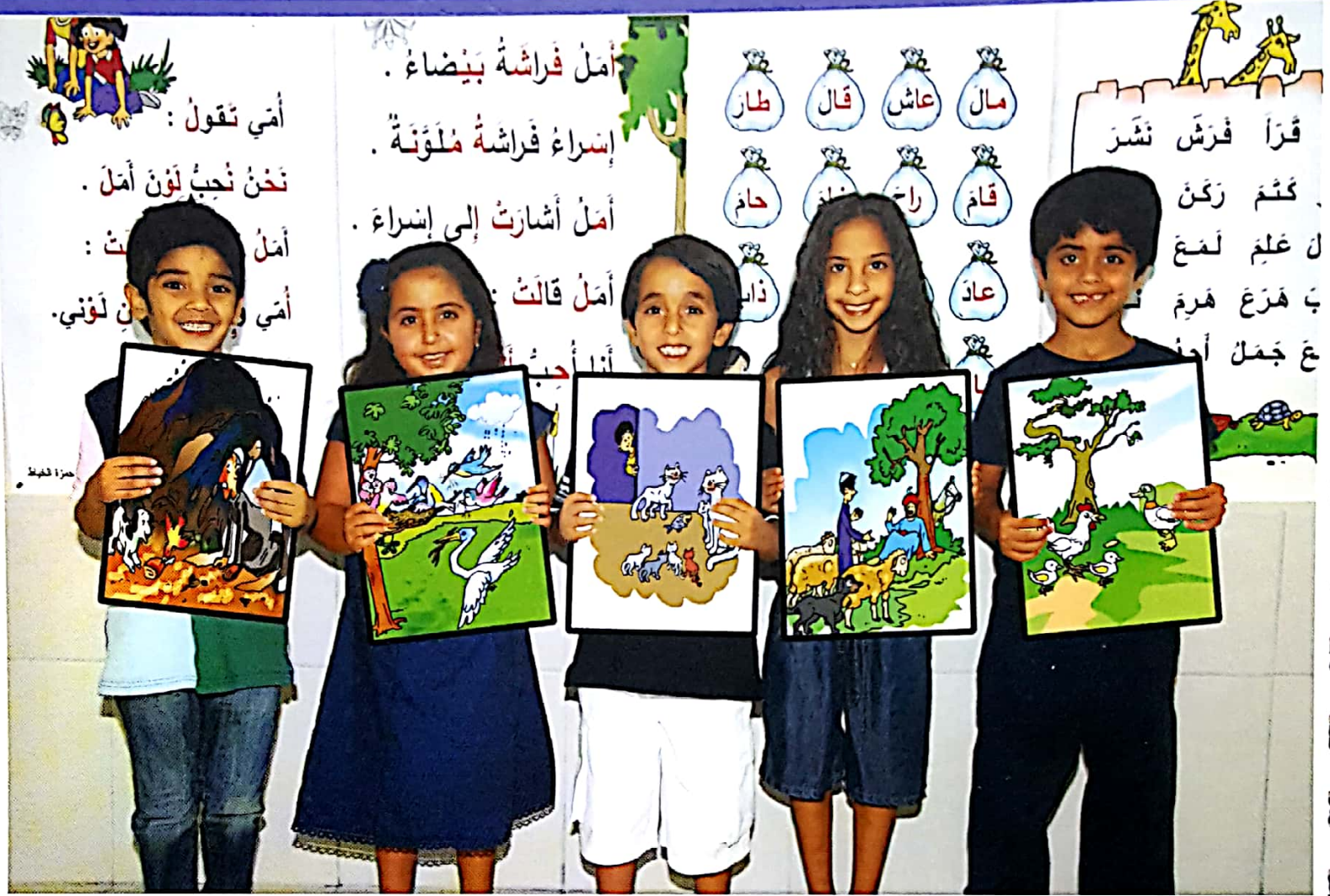


## التُّعْلَبُ وَالْحَدِيقَةُ

دارَ تُّعْلَبٍ حَوْلَ حَدِيقَةٍ ، فِيهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ  
الْفَاكِهَةِ . وَجَدَ التُّعْلَبُ فَتْحَةً صَغِيرَةً فِي السَّوْرِ ،  
فَدَخَلَ مِنْهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ، فَأَكَلَ مِنَ الْفَاكِهَةِ كَثِيرًا ،  
حَتَّى أَصْبَحَ بَطْنُهُ كَبِيرًا ، وَعِنْدَمَا رَجَعَ إِلَى  
الْفَتْحَةِ لِيَخْرُجَ مِنْهَا لَمْ يَسْتَطِعْ .

خَافَ التُّعْلَبُ مِنْ صَاحِبِ الْحَدِيقَةِ ، فَمَكَثَ فِيهَا  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَلَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا ، فَرَجَعَ بَطْنُهُ صَغِيرًا .  
خَرَجَ التُّعْلَبُ مِنَ الْفَتْحَةِ ، وَقَالَ : لَقَدْ دَخَلْتُ  
الْحَدِيقَةَ وَأَنَا جَائِعٌ ، وَخَرَجْتُ مِنْهَا وَأَنَا جَائِعٌ .





• الدجاجة النشيطة

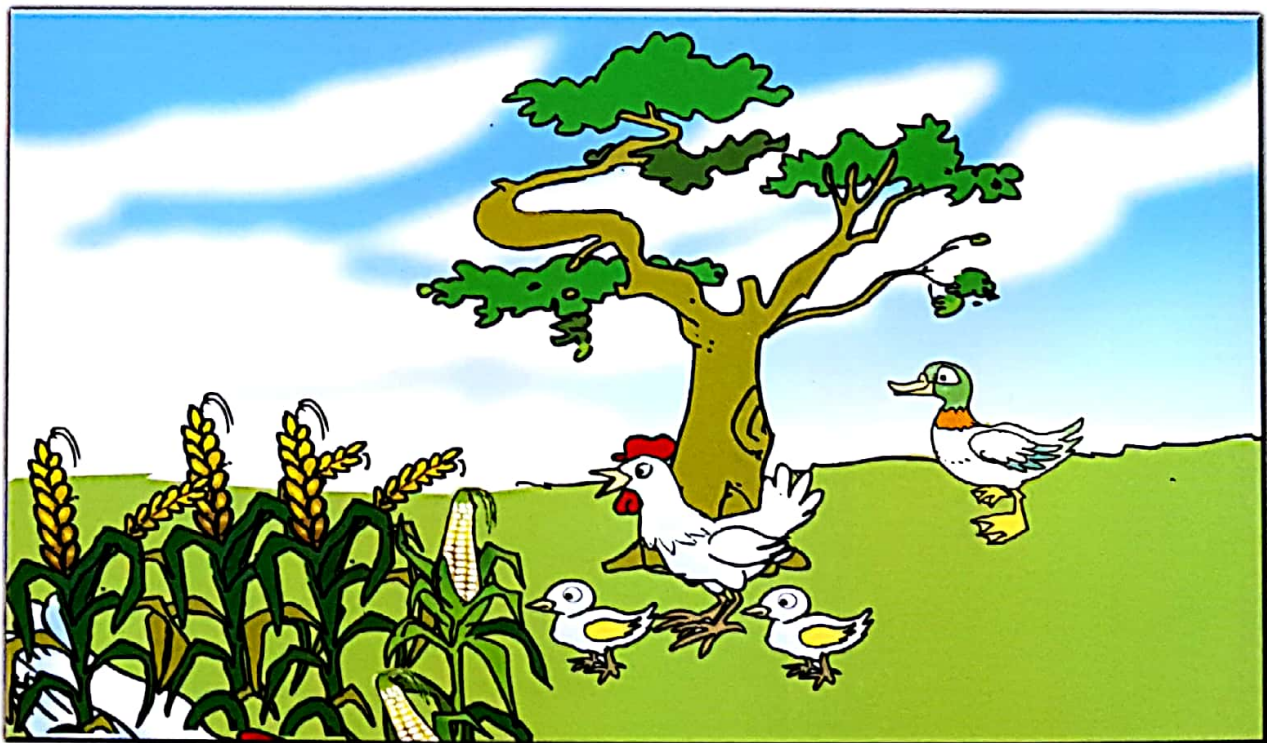
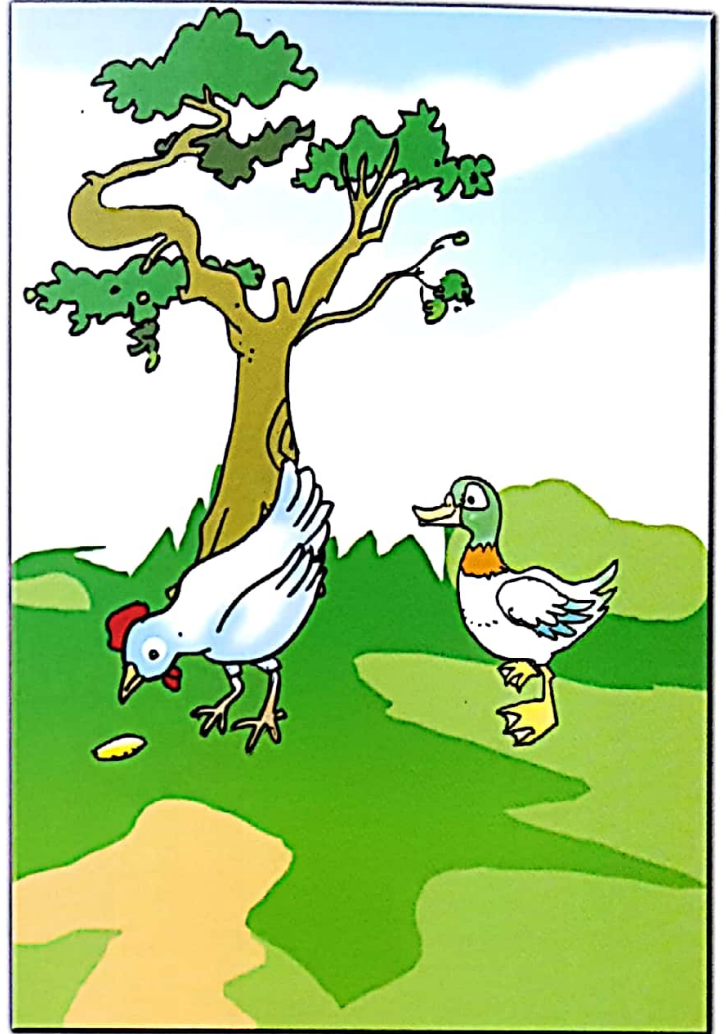
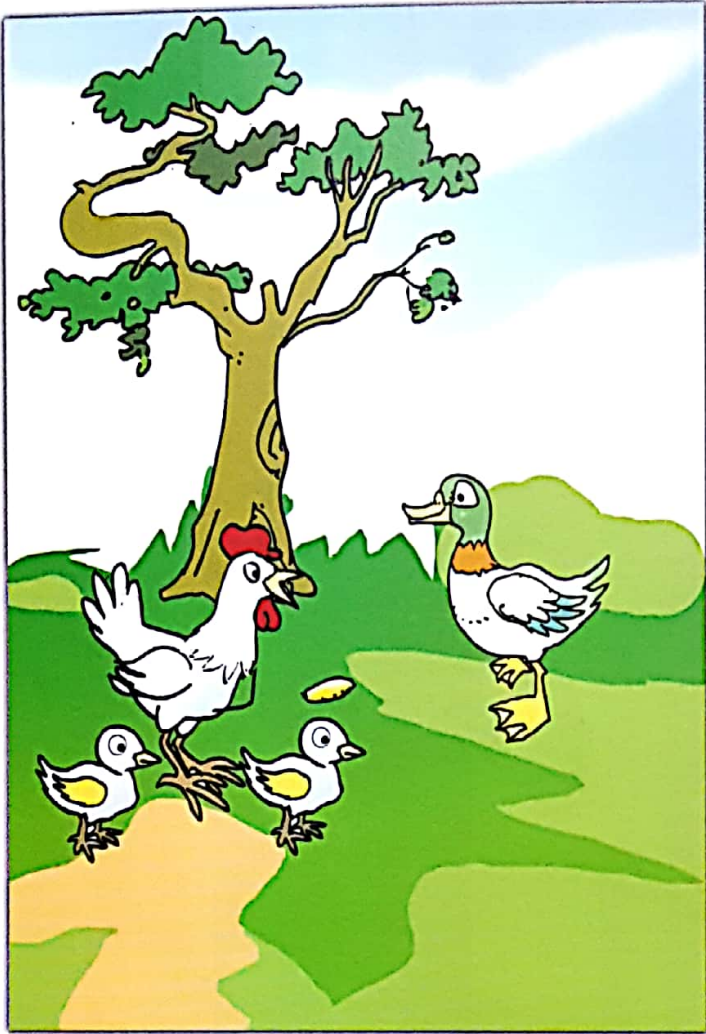
• الراعي الأمين

• القطة الرحيمة

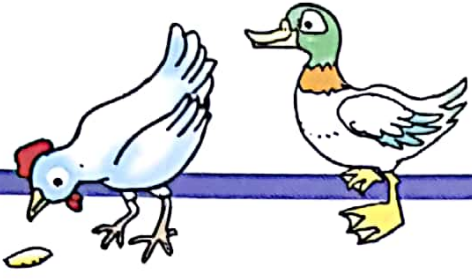
• العصفور الصغير

• الرجل والكلب والحمامة









# الدَّجَاجَةُ النَّشِيطَةُ

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجَتْ دَجَاجَةٌ نَشِيطَةٌ إِلَى الْحَقْلِ ،  
فَعَثَرَتْ عَلَى حَبَّةِ قَمْحٍ ، فَقَالَتْ لِلْبَطَّةِ :

هَلْ تَزْرَعِينَ مَعِيَ حَبَّةَ الْقَمْحِ ؟

قَالَتِ الْبَطَّةُ : أَنَا سَأَذْهَبُ لِلنَّوْمِ وَلَنْ أُسَاعِدَكَ .

زَرَعَتِ الدَّجَاجَةُ حَبَّةَ الْقَمْحِ ، وَصَارَتْ تَسْقِيهَا  
بِالْمَاءِ .

وَبَعْدَ أَيَّامٍ ظَهَرَتْ سَنَايِلُ الْقَمْحِ ، فَجَاءَتِ الْبَطَّةُ إِلَى  
الدَّجَاجَةِ وَقَالَتْ لَهَا :

أُرِيدُ أَنْ آكُلَ مَعَكَ يَا صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةَ .

قَالَتِ الدَّجَاجَةُ : مَنْ لَا يَعْمَلُ لَا يَأْكُلُ .









## الرّاعي الأمين

كَانَ أَمِيرٌ يَرْتَاحُ تَحْتَ شَجَرَةٍ ، فَشَاهَدَ غُلَامًا  
يَسُوقُ أَغْنَامًا كَثِيرَةً .

فَقَالَ لَهُ : يَا غُلَامُ ، هَلْ تَبِيعُنِي خُرُوفًا مِنْهَا ؟

أَجَابَ الْغُلَامُ : لَا أَسْتَطِيعُ ؛ لِأَنَّ الْأَغْنَامَ لَيْسَتْ مُنْكَى .

قَالَ الْأَمِيرُ : إِنَّ سَيِّدَكَ لَا يَرَانَا ، وَقُلْ لَهُ إِنَّ الذُّبَّ  
قَدْ خَطَفَ الْخُرُوفَ وَهَرَبَ .

رَدَّ الْغُلَامُ : إِذَا صَدَّقَنِي صَاحِبُ الْغَنَمِ ، فَمَاذَا أَقُولُ  
لِرَبِّي الَّذِي يَسْمَعُنَا وَيَرَانَا !؟

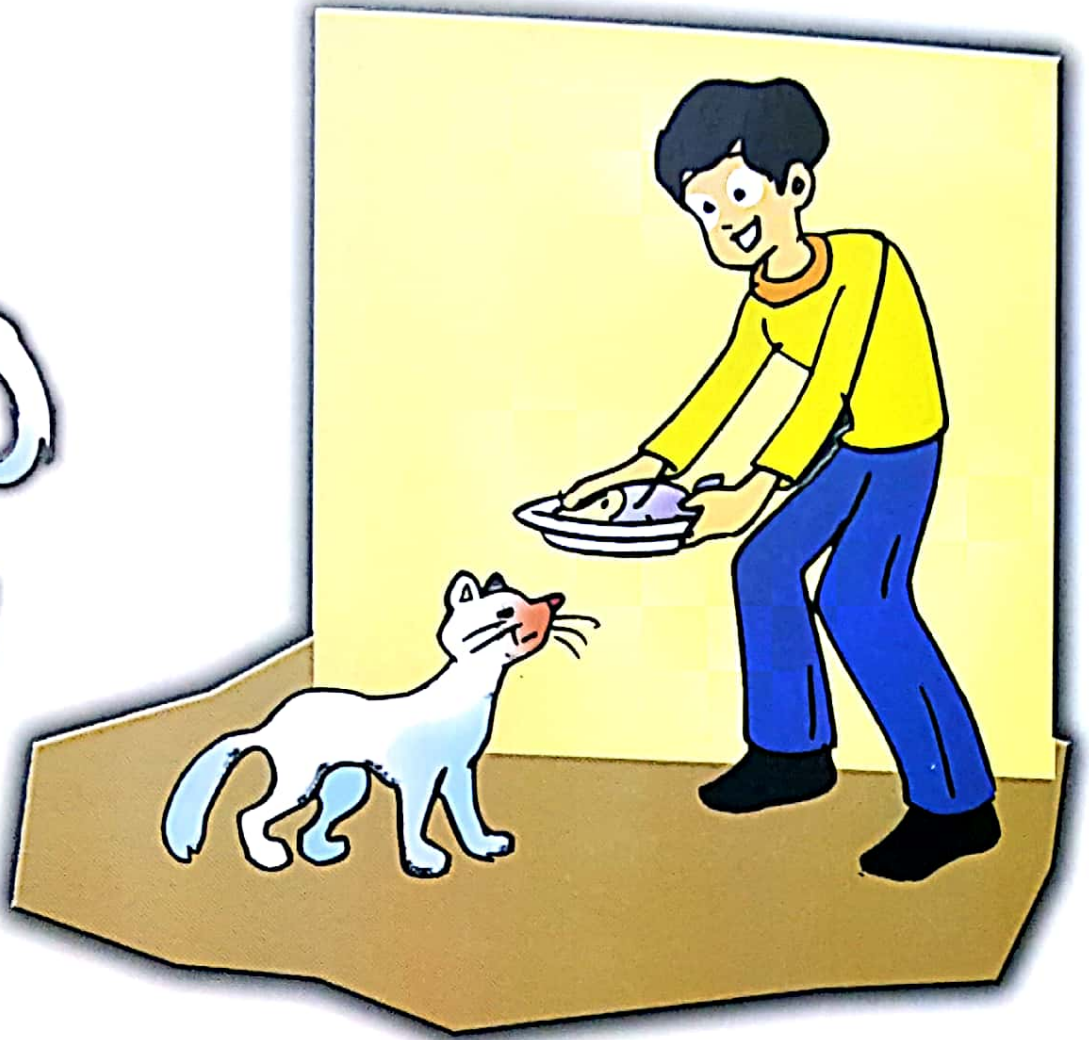
أَعْجَبَ الْأَمِيرُ بِالْغُلَامِ وَذَهَبَ إِلَى صَاحِبِ الْغَنَمِ ،

وَقَالَ لَهُ : أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِنْكَ هَذِهِ الْأَغْنَامَ ، وَأَنْ

يَزْعَاهَا هَذَا الْغُلَامُ الْأَمِينُ ، فَوَافَقَ الرَّجُلُ عَلَى

طَلْبِ الْأَمِيرِ .





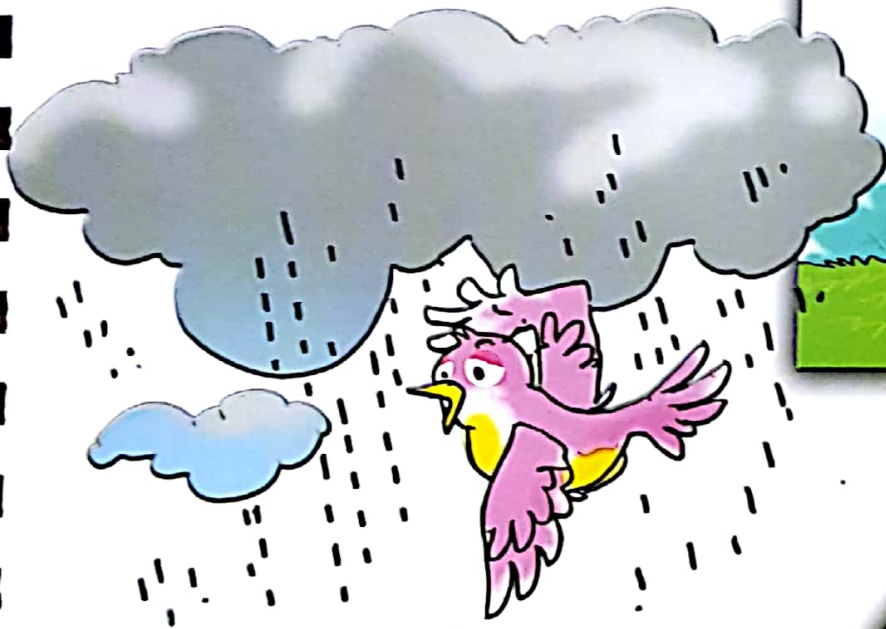




## الْقِطَّةُ الرَّحِيمَةُ

سامي ولدٌ لطيفٌ ، كانَ لَدَيْهِ قِطَّةٌ جَمِيلَةٌ .  
لَا حَظَّ سَامِي أَنَّ قِطَّتَهُ تَأْخُذُ الطَّعَامَ وَتَخْتَفِي  
بِسُرْعَةٍ ، فَقَرَّرَ أَنَّ يَكْشِفَ السِّرَّ .  
وَعِنْدَمَا جَاءَ وَقْتُ الطَّعَامِ ، أَخَذَتِ الْقِطَّةُ السَّمَكَةَ  
وَذَهَبَتْ إِلَى مَكَانٍ مَهْجُورٍ . دَخَلَ سَامِي وَرَاءَهَا ،  
فَرَأَاهَا تَضَعُ السَّمَكَةَ أَمَامَ قِطَّةٍ أُخْرَى لَهَا قِطَطٌ  
صَغِيرَةٌ تَجْرِي وَتَقْفِرُ ، فَرَأَحَ سَامِي يُقَدِّمُ مَزِيداً  
مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ كُلِّ يَوْمٍ لِقِطَّتِهِ الرَّحِيمَةِ .









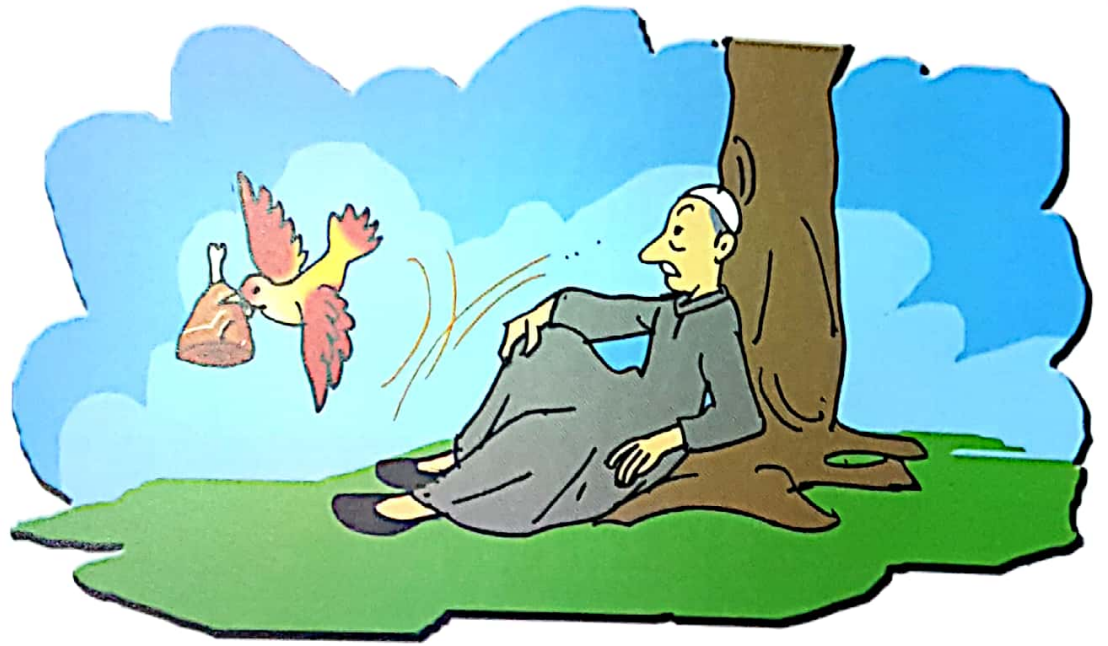
## الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ

فِي يَوْمٍ جَمِيلٍ غَادَرَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الْعُشَّ  
يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ ، وَأَخَذَ يَطِيرُ وَيَقْفِرُ بَيْنَ  
الْأَغْصَانِ وَالْأَشْجَارِ وَهُوَ سَعِيدٌ ، وَفَجَاءَ ظَهْرَتِ  
الْغَيْومِ ، فَهَطَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا ، وَعَادَ الْعُصْفُورُ  
الصَّغِيرُ بِسُرْعَةٍ ، فَوَجَدَ الْعُشَّ قَدْ تَهَدَّمَ ، وَوَجَدَ  
أُمَّهُ تَبْكِي .

قَبْلَ الْعُصْفُورِ رَأْسَ أُمَّهِ وَقَالَ لَهَا : يَا أُمِّي الْحَبِيبَةَ ،  
لَا تَحْزَنِي ، سَنُعِيدُ بِنَاءَ الْعُشِّ .

عَلِمَ الْجِيرَانُ وَالْأَصْدِقَاءُ بِحَالِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ  
وَأُمَّهِ ، فَتَعَاوَنَ الْجَمِيعُ عَلَى بِنَاءِ الْعُشِّ حَتَّى عَادَ  
أَجْمَلَ وَأَفْضَلَ .









## الرَّجُلُ وَالْكَلْبُ وَالْحَمَامَةُ

شَاهَدَ سَالِمٌ حَمَامَةً تَحْمِلُ بِمِنْقَارِهَا قِطْعَةً مِنَ  
اللَّحْمِ وَتَطِيرُ بِصُعُوبَةٍ، فَتَعَجَّبَ سَالِمٌ وَقَالَ : ثُمَّ  
أُشَاهِدُ فِي حَيَاتِي حَمَامَةً تَأْكُلُ لَحْمًا .

سَارَ سَالِمٌ خَلْفَ الْحَمَامَةِ ، حَتَّى دَخَلَتْ كَهْفًا  
صَغِيرًا ، فَدَخَلَ سَالِمٌ خَلْفَهَا فَوَجَدَ كَلْبًا عَاجِزًا  
يَتَأَلَّمُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ .

وَضَعَتِ الْحَمَامَةُ اللَّحْمَ أَمَامَ الْكَلْبِ ، فَأَكَلَهَا بِفَرَحٍ  
وَسُرُورٍ .

تَعَجَّبَ سَالِمٌ وَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي سَخَّرَ حَمَامَةً  
ضَعِيفَةً لِتُسَاعِدَ كَلْبًا عَاجِزًا ! فَحَمَلَ الْكَلْبُ إِلَى  
بَيْتِهِ وَقَامَ عَلَى رِعَايَتِهِ .



## شكر وتقدير

للشيخة هنوف الصباح لما قدمته وتقدمه من دعم مادي ومعنوي تمثل في طباعة هذه المجموعة من القصص المفيدة داعين الله عز وجل أن يديمها دعماً وسنداً لكل إبداع وتميز.

أ. حمزة الخياط





## السيرة الذاتية للكاتب والمؤلف: أ. حمزة الخياط

- شارك في تأليف وتقييم مناهج اللغة العربية السابقة
- قدم دراسات وبرامج تربوية أسهمت في إثراء البحث العلمي والتربوي
- شارك في الكثير من المحاضرات والندوات التي تهتم بتعليم وتربية الأطفال
- قدم الكثير من البرامج الإبداعية حول تعليم اللغة العربية للأطفال
- قام بتأليف (الإبداع في الإملاء) ويتكون من جزئين

الإصدارات الجديدة:

- الموسوعة الإملائية للصغار والكبار
- التعليم غير المباشر في القراءة والكتابة